

*Violini I*  
Prof. Pasquale Faucitano – Prof.ssa Santa Galletti  
Prof. Salvatore Portuesi – Maria Grazia Scrugli  
Prof. Vincenzo Aurilio – Cecilia Popa Mare  
Argira Morabito – Ana Miosavljevic  
Michele Manuli – Annamaria Galletti

*Violini II*  
Prof.ssa Domenica Romeo – Gabriele Durante  
Simone Calabrò – Alessia Freno  
Giuseppe Brancati – Chiara Siclari  
Roberto Modafferi – Cesare Scappucci – Domenica Franzè

*Viole*  
Diletta Franco – Saba Safavi  
Immacolata Praticò – Ilenia Didiano – Ilaria Ammendola

*Violoncelli*  
Prof. Pierluigi Marotta – Prof. Giovanni Caridi  
Antonino Scopelliti – Domenico Giuseppe Cogliandro – Severo Aurilio

*Contrabbassi*  
Prof. Vincenzo Baldessarro – Francesco Macrì – Umberto Anile – Davide Sergi

*Flauti*  
Giada Caridi  
Arianna Favazza  
Giuseppe Fratto  
Fabiana Sergio

*Oboi*  
Demetrio Labate  
Miriam Sansalone

*Clarinetti*  
Michele Giovinazzo  
Gabriele Del Grande

*Fagotti*  
Domenico Sorbara  
Antonino Bova

*Corni*  
Matteo Grillo  
Domenico Arena

*Trombe*  
Andrea Nicodemo Bruzzese  
Sebastiano Ceravolo

*Timpani*  
Adriana Politi

Conservatorio di Musica “F. Cilea”

*Concerto di fine anno  
per il  
Grande Ospedale Metropolitano*

*Inaugurazione dell’Anno Accademico 2023-2024*

ORCHESTRA SINFONICA  
DEL CONSERVATORIO

Paolo J. Carbone  
direttore

Cinzia Dato  
pianoforte

*Sabato 30 dicembre 2023, ore 21:00*

Teatro F. Cilea  
Reggio Calabria

### Cinzia Dato

Figlia d'arte (la madre eccellente pianista, prematuramente scomparsa e il nonno Carmelo Coletta compositore, direttore d'orchestra e direttore, nei primi del 900, del periodico musicale Mandolinismo, Luchsingen, Svizzera) consegue il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Stato "A. Corelli" di Messina sotto la guida del M° Mimma Trombetta, con il permesso speciale del Ministero della P. I. a diciannove anni, con il massimo dei voti.

Si è a lungo perfezionata frequentando l'Ecole International de Piano a Losanna (Svizzera) sotto la guida del M° italo-argentino Fausto Zadra (allievo del grande didatta Vincenzo Scaramuzza e successivamente assistente e collaboratore del Maestro Carlo Zecchi all'Accademia S. Cecilia di Roma). Successivamente risulta vincitrice di una borsa di studio alla Staatlichen Hochschule Musik a Karlsruhe (Germania) con il M° Gunter Reinhold, discendente dalla scuola pianistica del famoso M° Alfred Cortot. Si afferma vincitrice in quaranta importanti Competizioni Pianistiche Nazionali ed Internazionali e nel 2001 viene premiata all'Ibla International Grand Prize Competition, anche menzione speciale A. Scriabine, con una tournée in Inghilterra, America e Giappone che la vede esibire nei più importanti Teatri del mondo (Statehouse Center, Arkansas; Lincoln Center, New York; New York University, New York; Opera City, Tokio; ecc.). Premio "Chiostro D'Argento" per le rare doti musicali e la grande maturità interpretativa, è definita dalla critica "... pianista ed interprete eccellente... chiarezza timbrica e matura comunicativa, flessibilità nei tempi sempre vivacizzati da fraseggi chiari ed incisivi"; "... eloquio fluidissimo, nutrimento di grinta e nitore stilistico", "capace di finezze e di trasporto emotivo notevole". Svolge costante ed intensa attività concertistica da solista ed in varie formazioni di musica da camera nelle sale da concerto e nei Teatri di tutto il mondo affrontando programmi di particolare interesse culturale, spaziando su repertori dal barocco al '900 e collaborando con musicisti quali V. Pavlov, I. Zats, M. Taube, K. Kats. Suona con l'orchestra della Provincia di Lecco, diretta dal M° canadese M. Brousseau e da G. Colombo, con la Filarmonica di Milano, con l'orchestra "A. Vivaldi" di Bergamo, con l'orchestra dell'Università delle Arti di Klaipeda (Lituania) diretta dal M° A. Lukosevicius, con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Mexico diretta dal M° M. Mestre, ecc.. All'attività concertistica affianca quella didattica presso il Conservatorio di Stato "F. Cilea" di Reggio Calabria dove, vincitrice di concorso a cattedra ordinario per esami e titoli (D.M.90), è titolare della cattedra di Pianoforte principale e ricopre le docenze di Prassi esecutiva e repertorio, Prassi esecutive e repertorio per pf ed orchestra, Prassi esecutive e repertori per pianoforte 4 mani e due pianoforti, Trattati e Metodi, Letteratura dello Strumento, Metodologia dell'apprendimento strumentale, Storia ed Analisi del repertorio relativamente i Corsi Accademici di 1°- 2° livello per il conferimento della Laurea in discipline musicali. È membro di giuria in importanti Concorsi pianistici Internazionali e tiene regolarmente Masterclass di Perfezionamento Pianistico. Nel 2009 tiene un seminario sull'interpretazione di Mozart presso la Facoltà Universitaria d'Arte a Klaipeda (Lituania) ed è successivamente invitata a tenere concerti da solista, in formazione da camera e con l'orchestra, ripresi dal vivo dalla 1a emittente Televisiva Nazionale Lituana. Nel 2012 tiene una masterclass sull'interpretazione di Chopin nella Facoltà Universitaria D'Arte di Klaipeda ed è apprezzata interprete in un recital monografico trasmesso dalla 1a emittente Televisiva Nazionale Lituana. Nel 2014 e nel 2015 tiene, presso l'Auditorium della Rai di Palermo, concerti solistici trasmessi in diretta Streaming mondiale. Nel 2017 viene invitata, in occasione del primo Anniversario de "La fiscalia general de justicia del Estado del Messico" a tenere due concerti con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico a Toluca (Mexico) e Tenancingo (Mexico). Le viene, inoltre, conferito il "Premio Donna Siciliana 2017" alla carriera dalla Presidenza della Regione Siciliana. Realizza, su progetto richiesto da Radiocorriere TV, un doppio cd, Cinzia Dato-Piano Solo, prodotto dalla Panamusic Records-Milano e distribuito in tutte le edicole da Radiocorriere TV, dove è raccolta una piccola parte del suo vasto ed eclettico repertorio pianistico, proposto attraverso una chiave di lettura basata su un attento studio filologico comunque filtrato dalla propria sensibilità artistica ed interpretativa. Questo progetto culturale le vale l'assegnazione, in diretta su Sky, del Premio "Una vita per la musica, ottant'anni Radio Corriere Tv", testata storica della Rai. Nel 2019 le viene conferito il First Prize Winner 2019 al Golden Classical Music Awards International Competition di New York (USA) e viene selezionata per premiazione-recital presso la Carnegie Hall di New York Nel 2019 le viene conferito il First Prize Winner al "XIX International Music Competition Grand Prize Virtuoso" di Parigi. Nel settembre 2019, viene invitata ad inaugurare con un recital la grande kermesse della Prima Edizione di Piano City Trieste. Nel 2020 vince per la seconda volta il First Prize, unica pianista italiana, al Golden Classical Music Awards International Competition di New York (USA) e viene selezionata per premiazione-recital presso la Carnegie Hall. Nel 2021 vince il First Prize al "2021 International Music Competition Rome, Grand Prize Virtuoso" e viene selezionata per premiazione-recital presso il Parco della Musica di Roma. Nel 2023 vince il First Prize al "2023 International Music Competition Salzburg Grand Prize Virtuoso" e viene selezionata per premiazione recital presso il Mozarteum di Salisburgo.

### Paolo J. Carbone

Nato a New York, si diploma in Clarinetto al Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina, prosegue i suoi studi al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma diplomandosi in Composizione, Musica corale e direzione di coro, Strumentazione per banda e in Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e si laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "Tor Vergata" in Lettere Moderne. Successivamente frequenta i corsi di alto perfezionamento in Direzione d'orchestra alla Fundación Eutherpe di León con Bruno Aprea, presso la Joven Orquesta Nacional de España con George Pehlivanian, all'Italian Opera Workshop con Vittorio Parisi, e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti, dove gli sono stati conferiti tre Diplomi di Merito e il prestigioso Diploma d'Onore (2009). Dopo aver suonato come clarinetista per un breve periodo nell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, intraprende la carriera direttoriale salendo sul podio di orchestre tra cui l'Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica di Ihjevsk, l'Orchestra Filarmonica di Lugansk, l'Orchestra Sinfonica di Kiev, l'Orchestra Sinfonica Iuventas, l'Orchestra Sinfonica di Valencia, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra dei Conservatori del Veneto, la Roma Tre Orchestra, la Festival Orchestra di Sofia, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra della Fondazione Bulgaria Classic, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto, l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, la CCPA Symphony Orchestra di Chicago Parallelemente è stato Assistente/Cover Conductor di Gianluigi Gelmetti presso il Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro dei Rozzi di Siena, Opera di Montecarlo, Konzerthaus di Berlino, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Trieste, Théâtre du Capitole di Tolosa, Teatro San Carlo di Napoli, Opera Nikikai di Tokyo, Teatro Politeama di Palermo, Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Opéra Royal de Wallonie di Liegi. In occasione dell'81a Estate Musicale Chigiana di Siena, hanno suonato sotto la sua direzione concertisti di fama internazionale come Boris Belkin e Salvatore Accardo, mentre nel 2013 ha collaborato con Plácido Domingo all'Opera di Montecarlo. Apprezzato sia nel repertorio sinfonico che in quello operistico, dirige in vari teatri fra cui il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro dei Rozzi di Siena, il Teatro dell'Opera di Tirana, il Teatro Mancinelli di Orvieto, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro dei Rinnovati di Siena, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Petruzzelli di Bari. Vincitore del premio Monte dei Paschi di Siena, Paolo J. Carbone è stato proclamato miglior giovane direttore d'orchestra dell'anno 2012. Già docente presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia – sede di Rodi Garganico e successivamente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giulio Briccialdi" di Terni, attualmente è docente titolare di Esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria.



## Inaugurazione dell'Anno Accademico 2023—2024

### PROGRAMMA

Ludwig van BEETHOVEN **Sinfonia n. 1 in do maggiore, Op. 21**

*I. Adagio molto - Allegro con brio*

*II. Andante cantabile con moto*

*III. Minuetto. Allegro molto e vivace*

*IV. Adagio - Allegro molto e vivace*

\* \* \*

### Intermezzo lirico

Antonín DVOŘÁK, da "Rusalka": *Měsíčku na nebi hlubokém (Inno alla luna)*

Roberta Panuccio, *soprano*

Giuseppe VERDI, da "Rigoletto": *Caro nome*

Chiara Pirrò, *soprano*

Gaetano DONIZETTI, da "L'elisir d'amore": *Udite, udite, o rustici*

Domenico Cagliuso, *baritono*

Al pianoforte Francesco Rosaniti

\* \* \*

### Premio del G.O.M. Riconoscimento alla Carriera

Prof. Riccardo Mazzitelli

Dott. Antonino Nicolò

Prof. Carmine Zoccali

\* \* \*

Robert SCHUMANN

**Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, Op. 54**

*I. Allegro affettuoso. Andante espressivo. Allegro*

*II. Intermezzo. Andantino grazioso*

*III. Allegro vivace*