



EPOCAL  
Collezione permanente  
2021

a cura di  
Roberta Cuzzola

Ospedale "Morelli"  
"Spazio Arte"

Commissario straordinario  
Ing. Iole Fantozzi

## Presentazione

**D**opo il successo della “Mostra EPOCAL” realizzata al presidio ospedaliero “Morelli”, il Grande Ospedale Metropolitano “Bianchi Melacrino Morelli” di Reggio Calabria ha deciso di rilanciare con convinzione l’iniziativa, denominata EPOCAL 2 ed estesa all’arte fotografica. Abbiamo voluto aggiungere alla mostra opere fotografiche perché riteniamo che tale tecnica, indagando la realtà, quindi la bellezza ma anche il dolore, potesse portare il racconto di scampoli di vita all’interno dell’Ospedale attraverso un linguaggio autonomo e altrettanto autorevole di quello pittorico.

Nonostante a qualcuno possa essere sembrata una perdita di tempo o, peggio, di energie, io, in qualità di cittadina prima e di Commissario del G.O.M. poi, sono molto soddisfatta tanto del risultato finale, che arricchisce l’Ospedale di una mostra di grande valore non solo simbolico, quanto dello spirito con cui la squadra del G.O.M., in collaborazione con la bravissima curatrice Roberta Cuzzola, abbia lavorato al progetto.

Come avevamo detto in occasione della prima edizione, si tratta di un lavoro in itinere, una collezione aperta che si accresce con questo nuovo capitolo e per il quale l’auspicio è che possa proseguire, tappa dopo tappa, fino a costellare l’intero Ospedale di tanti nuovi tasselli. EPOCAL 2, come del resto la sua prima edizione, è la dimostrazione di come anche nelle difficoltà (e per difficoltà intendo la cruenta battaglia contro il COVID-19) sia possibile fare qualcosa di bello che nutra l’anima e non solo il fisico. Ed è emblematico che questo avvenga in un luogo di cura, dove ci si fa carico giornalmente dei disagi e della malattie delle persone nel momento di maggiore fragilità e dove ci si è posti l’obiettivo di trattare l’individuo nella sua

totalità e nella sua complessità, anima e corpo, secondo il principio olistico.

È evidente che non intendiamo fare tutto questo soltanto attraverso delle mostre d’arte, pur nella loro indubbia qualità, ma esse rappresentano il nostro manifesto culturale per una medicina d’eccellenza, più vicina al paziente ed ai suoi bisogni, e per luoghi più belli, curati e sani. È ciò che intendiamo quando parliamo di umanizzazione degli ambienti ospedalieri e miglioramento della qualità della vita di pazienti e accompagnatori.

In conclusione, non posso che ringraziare tutti gli artisti per il loro slancio di solidarietà e per la loro bravura. Senza l’impulso dato dalla loro volontà di donare non avremmo potuto dar vita al Progetto EPOCAL 2.

Ringrazio la dott.ssa Cuzzola per il suo impegno, mi piace precisare a titolo gratuito, per la sua dedizione e per il suo tempo. La bellezza di questa mostra è il riflesso più evidente della sua competenza.

Ringrazio ai dipendenti del G.O.M. che hanno collaborato a questo progetto per la flessibilità con cui hanno svolto il lavoro e per la dedizione che hanno dimostrato. Ringrazio la U.O.C. Gestione tecnico Patrimoniale e la U.O.S. Economato per il supporto tecnico e logistico. Ringrazio, altresì, i tirocinanti che hanno materialmente tinteggiato le pareti e affisso le opere.

Infine, un ringraziamento va anche al Prof. Carmelo Cotroneo, curatore della prima mostra, grazie al quale il “Progetto EPOCAL - Arte in Ospedale”, ha potuto avere luogo.

Il Commissario Straordinario  
*Ing. Iole Fantozzi*

## Introduzione

**V**arcare, in generale, la soglia di una struttura ospedaliera è immediatamente impattante: molto comune trovarsi di fronte ad un ambiente poco accogliente, dove ogni spazio sembra comunicare un senso di disagio e sofferenza; si è portati a pensare subito alla malattia più che alla guarigione. Eppure, è ormai accertata l'influenza della psiche sul sistema immunitario, capace addirittura di determinare guarigioni più repentine e inattese: oltre ad antibiotici, chirurgia e altre pratiche mediche, parte della terapia sono la comunicazione col paziente, la fiducia nella cura, la voglia di guarire, la serenità del contesto.

Da queste considerazioni, ormai già da un paio di anni, si sta prestando attenzione a proporre soluzioni innovative per il miglioramento del contesto ambientale nei luoghi di cura, attraverso l'arte ed il design d'interni: in sintesi, umanizzare l'ambiente ospedaliero.

Il colore gioca un ruolo fondamentale, è sufficiente una parete dai toni caldi e vivaci a trasmettere stimoli positivi. Ancor meglio, arredare gli ambienti attraverso le opere d'arte, significa offrire molteplici affacci sui panorami dell'immaginario ai pazienti, rompendo il bianco delle vuote ed asettiche pareti. Modificare in parte l'identità di un luogo per renderlo non "ospedale" ma "ospitale", un ambiente accogliente, cooperativo, trasformativo, aperto al cambiamento; certamente meno sterile e sinistro, che possa trasmettere sicurezza e rilassamento, aspettando che passi la tempesta.

L'Ospedale inteso non come luogo di cura, ma come "luogo che cura".

L'arte ha il grande potere di elevare, di comunicare, di aumentare la comprensione reciproca, di educare e di infondere la bellezza. Famosa la massima di Dostoevskij: "la bellezza salverà il mondo", sempre più veritiera al passare del tempo.

La creatività, la bellezza, il gesto trasformativo, sono riconducibili alla cura.

L'essere può prendersi cura di sé attraverso la libertà creativa, progettandosi nella propria esistenza.

L'arte nelle sue molteplici forme espressive, può essere una modalità positiva dell'aver cura dell'uomo, perchè ne rispetta la libertà e la consapevolezza; ha il potere di alleviare la sofferenza,

colmare la solitudine, ingannare l'attesa, contrastare la staticità e l'anestesia emotiva.

L'arte può entrare all'interno degli ambienti cura, soltanto se ben accolta, perchè è esigente, libera,

autonoma, spontanea e necessita di possibilità di espressione.

Quando le porte sono aperte, essa inserisce vettori di bellezza, di verità e di bene nella quotidiana somministrazione delle cure.

*Roberta Cuzzola*

Artista terapeuta

Curatrice Mostra "Epocal 2"



*“Drawing/Dreaming I,II,III”, acrilico su carta,  
pannelli di 90x200 cm ciascuno*

## Arte più

“Arte e più” è un atelier artistico attivo a Reggio Calabria dal 2012, gestito dall’artista terapeuta Roberta Cuzzola, la quale progetta e conduce laboratori di disegno, pittura, incisione ed arteterapia per bambini, ragazzi ed adulti. È un luogo d’incontro per artisti ed appassionati d’arte, una fucina d’idee, nonché uno spazio in cui far emergere la creatività individuale o collettiva.

Le seguenti opere, donate anche quest’anno al GOM per la mostra permanente “EPOCAL 2”, sono state realizzate dai bambini frequentanti il laboratorio. I tre pannelli si intitolano “Drawing/Dreaming” I,II,III; rappresentano le visioni del sogno, multicolori e multiformi, rêverie dell’esistenza.

## Nino Bruno

Nato a Reggio Calabria il 25.03.1958.  
Dal 1985 svolge l’attività di Ingegnere e di docente liceale e dall’anno 2001 è docente presso il Lice Artistico di Reggio Calabria.  
Segue con passione l’Arte Contemporanea e si dedica alla scultura di opere in pietra e in ferro.



*“Crocifissione”, ferro e legno, 98x98x30*



*"Resilience", fotografia, 40x60*

## Mikhaela Cannizzaro

Mikhaela Cannizzaro, reggina, scopre la fotografia mentre studia architettura presso l'università Mediterranea di Reggio Calabria. Diventa il suo linguaggio espressivo preferito e se ne appassiona, al punto da studiarla seriamente, presso le Officine Fotografiche di Roma e la SFM di Messina. In pochi anni diventa una vera e propria professione, che la porta ad occuparsi principalmente di reportage, sport e concerti. Espone a Messina, nel 2019, in occasione di "Anime Migranti", mostra collettiva a cura di Letizia Battaglia. Vince il premio Agon 2019, a Reggio Calabria, con l'opera "Phasis".

Si classifica terza al Jazz World Photo 2021 ed espone, all'interno di una mostra collettiva, nel Padiglione Italia della 17ª Biennale di Venezia. Spera di non smettere mai di fotografare, ma soprattutto di continuare a prendere vita e fotografia come fa Elliot Erwitt, che l'ha ispirata: "Si tratta di reagire a ciò che si vede, senza preconcetti. Si possono trovare immagini da fotografare ovunque, basta semplicemente osservare le cose e la loro disposizione, interessarsi a ciò che ci circonda e occuparsi dell'umanità e della commedia umana."

## Antonio Carnà



*"UP", foto in modalità scatto continuo,  
Londra, Aprile 2021, A3*



*"Avventura solitaria tra mura di glorie passate",  
fotografia, 2736pix x 2736pix, Pozzuoli 2018*

## Simeone Carullo

Nato a Reggio Calabria il 1° dicembre 1983, laureato con lode in "Filosofia e Storia" all'Università della Calabria. Dal 2012 è collaboratore del giornale online "Il Dispaccio.it". Iscritto all'ordine dei Giornalisti dal 2015. Dal 2016 è dipendente del Grande Ospedale Metropolitan di Reggio Calabria e si occupa di comunicazione. Si è classificato come finalista in occasione della XIV° edizione del Premio Letterario Internazionale "Gaetano Cingari" bandito dalla casa editrice "Leonida" di Reggio Calabria, anno 2019. Nel gennaio 2020 ha pubblicato con "Leonida Editore" il suo primo romanzo: "Stidduzzu 1908 - Il Figlio delle Stelle".

Si è classificato come finalista anche alla XV° edizione del Premio Letterario Internazionale "G. Cingari" con l'opera provvisoriamente intitolata "Un dubbio amletico", pubblicata nel luglio 2021 con il titolo "La fine del Mondo - storia di un piegato". Con la redazione de "Il Dispaccio" ha collaborato alla stesura del saggio storico-scientifico "Il Principe degli Agrumi" per "Laruffa Editore".

Ha pubblicato in diverse antologie e raccolte poetiche tra cui la collana "Riflessi" della casa editrice "Pagine" di Roma.

Ha collaborato con l'associazione culturale "Carullo-Minasi" alla realizzazione di alcuni spettacoli teatrali distribuiti a libello nazionale e vincitori di premi.

## Tiziana Cordì

Classe '68, nasce sul più bel Km d'Italia, Reggio Calabria. Da sempre appassionata d'arte, nel 2007 entra a far parte del Circolo Culturale "Vivarium" di RC dove inizia la sua esperienza teatrale partecipando inizialmente ai corsi di dizione e successivamente calca la scena con varie commedie tra cui "Misera e Nobiltà" e "Non è vero... ma ci credo" diretta dalla regista reggina Giovanna Nicolò. Tra le ultime esperienze artistiche annovera la partecipazione ai laboratori di pittura tenuti dalla Maestra Roberta Cuzzola.



*"Equilibrio", 2020,  
acrilico su tela 50x60*



## Nello Cuzzola

Docente di Pittura I Fascia presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, artista reggino attivo da oltre 40 anni su territorio nazionale ed internazionale.

Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive tra cui la Biennale di Venezia nel 2011. Ha prodotto cartelle litografiche per Enti Pubblici quali la regione Calabria, Consiglio Regionale della Calabria, Provincia di Reggio Calabria, vari Comuni, Assessorato Regionale Cultura e Pubblica Istruzione, Assessorato Regionale Turismo, Banca B.B.C. Mediocrati.

Dall'11 Aprile al 15 Maggio 2007 ha distribuito 48 litografie con il quotidiano Gazzetta del Sud per un totale di oltre ottocentomila grafiche raffiguranti i luoghi più suggestivi della Regione Calabria.

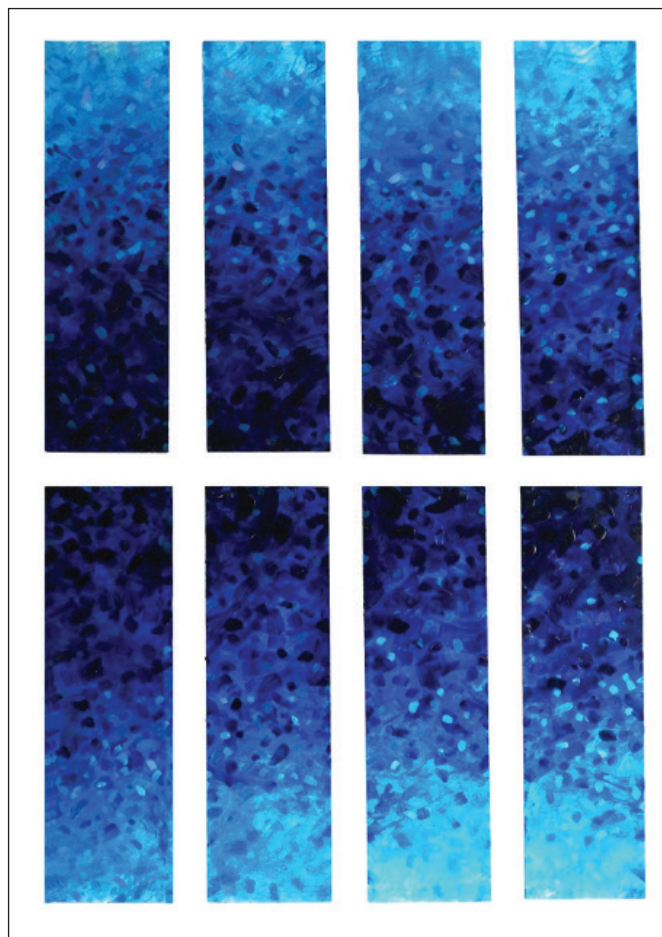
*"Reggio Calabria Lungomare", tecnica mista su tela, 80x120*

## Roberta Cuzzola

Nata a Reggio Calabria nel 1986, fin da piccola eredita la passione paterna per i colori e la pittura, inizia il suo percorso di studi frequentando l'Istituto D'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria, prosegue la sua formazione universitaria in Architettura presso l'Università "Mediterranea" RC (Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali nel 2012, Scienze dell'Architettura nel 2014), si trasferisce a Milano per conseguire il titolo di Artista Terapeuta laureandosi in Teoria e Pratica della Terapeutica Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2017, a tutt'oggi porta avanti i suoi studi attraverso il conseguimento di Master o corsi di perfezionamento e aggiornamento. Attualmente si divide tra Milano e Reggio Calabria, dove ha qui sede il suo laboratorio artistico "Arte e più", in cui progetta e conduce laboratori di arte e arteterapia per adulti, ragazzi e bambini. Collabora con associazioni, fondazioni ed enti pubblici e privati per la realizzazione di laboratori artistici/terapeutici/didattici presso strutture nazionali pubbliche e private (scuole di ogni ordine e grado, ospedali, strutture assistenziali, centri psichiatrici di diagnosi e cura, centri d'ascolto, Tribunale dei Minori).

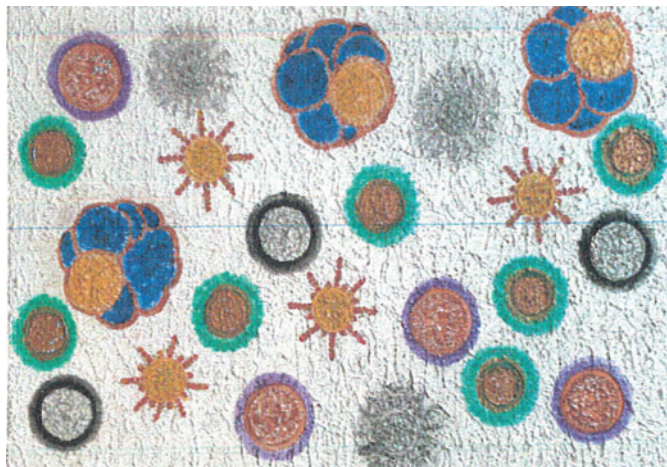
Porta contemporaneamente avanti la sua ricerca artistica come Visual Artist, essendo presente nel panorama artistico nazionale attraverso la partecipazione a fiere di arte contemporanea, mostre collettive e personali, performance condivise o individuali. [www.robertacuzzola.com](http://www.robertacuzzola.com)

*"Affaccio Blu", acrilico su tavole, 2016  
8 tavole di 20x 70 cm cad.*





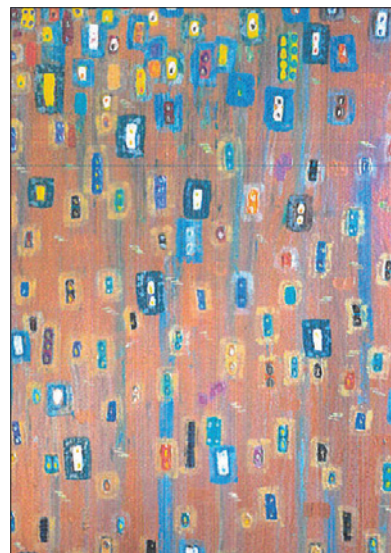
*"Cellule", acrilico su multistrato, 80x50, 2021*



*"Le Mongolfiere", mista stucco e acrilico, 90x60, 2021*

## Carmela De Gregorio

Già musicista, nell'arte del Bel Canto, mezzosoprano di brunito squillo vocale, con una nitida storia di pregevole applicazione, attraverso molteplici realizzazioni concertistiche e operistiche, si dedica all'arte pittorica con naturale predisposizione carica di immagini relative alle produzioni di tele, in cui si evince la cristallina realtà pittorica di natura e creatività, in cui i colori diventano passo dopo passo, una discorsiva e dialogica trasmissione d'arte applicata: "CaMaRi". Riceve consensi e viene invitata sovente a mostre.



*"Rinascita", acrilico su tela, 60x90, 2021*

## Antonello Diano

Antonello (Antonino) Diano nasce a Reggio Calabria il 10 dicembre 1985, appassionato di arte e di viaggi (dove approfondisce la propria fame di arte visitando mostre, musei e fiere) decide di iscriversi all'Istituto d'Arte di Reggio Calabria indirizzo Restauro Ligneo dove esce con voto 94/100. Innamoratosi della grafica un ramo artistico in via di sviluppo continua i suoi studi artistici presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria indirizzo Grafica, dove si innamora di una materia in particolare: la Fotografia.

Finito il Triennio ed il Biennio con il massimo dei voti (110/110 con lode) - intervallato da un corso privato di Grafica Pubblicitaria - inizia ad avventurarsi in questo bellissimo mondo della fotografia, specializzandosi con corsi e workshop professionali tra cui quelli della BluOcean patrocinati dal National Geographic con Tiziana Faraoni PhotoEditor de L'Espresso e Giancarlo Ceraudo e quelli di Corigliano Fotografia con fotografi professionisti come Dario Broch Ciaros. Ha partecipato a diverse mostre locali e nazionali, vincendo anche concorsi fotografici.

Attualmente è iscritto all'ordine dei giornalisti (pubblicista) e collabora come fotoreporter con il webzine [www.CityNow.it](http://www.CityNow.it)



*"La grande bellezza di Tony", fotografia, 2020*





*"Dal Buio alla Luce esplorando la gioia dei colori", 2015, acrilico su tela 50x70*

## Santa Dotta

Amante dell'arte sotto qualsiasi forma essa venga rappresentata e della natura con tutto quello che la circonda.

Nel tempo libero dipinge (autodidatta) e scrive poesie. Ha partecipato a mostre collettive di pittura.

## Alessandra Gattuso

Alessandra Gattuso nasce a Reggio Calabria nel 1987. Frequenta l'Istituto Statale d'arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria conseguendo il diploma in "Arte Applicata- Arte e restauro delle opere pittoriche" nell'a.s. 2005/2006. Nell'A.A. 2009/2010 consegue il diploma di primo livello in Arti Visive, con indirizzo "Pittura", presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, nell'A.A. 2011/2012 consegue il Diploma di Laurea di Secondo Livello in "Arti Visive e Discipline dello Spettacolo" presso la stessa Accademia di Belle Arti. Nel 2013 partecipa ad un workshop di formazione con l'artista Luca Vitone presso l'Accademia di Belle arti di Reggio Calabria. Nel 2014 ha collaborato con l'Associazione Culturale "I Martedì Critici" al Chiostro del Bramante e al Museo MACRO di Roma.

Ha partecipato a numerosi concorsi artistici, mostre collettive e premi d'arte. Dal 2016 insegna Arte e Immagine nella Scuola Secondaria di Primo Grado.



*"Senza titolo", olio su tela, 28x35*



*"Immagini di un visionario", tecnica mista su carta, 42x50, 2021*

## Erika Godino

Erika Godino è nata nel 1993 a Lamezia Terme. Attualmente vive a Milano.

Ha conseguito il diploma di laurea di secondo livello della scuola di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria nel 2018 con votazione 110/110 lode.

Durante gli anni ha partecipato a varie esposizioni collettive e personali in Italia, tra queste: 2017. "Al coperto e senza tetto", spazio Fedele Studio, Nocera Inferiore, Salerno.

2018. "Sotto quel cielo - Il corpo e l'idea parlante", Fondazione Giorgio Amendola, Torino.

2018. Finalista "Premio Arte 2018" sezione pittura accademia. Diploma d'onore, Palazzo Reale, Milano.

2018. "Herstory is ourstory", spazi Bomben, Treviso, collettiva.

2020. "Pandemic communication", Bookcity, Milano.

## Marilena Greco

Marilena Greco, vive a Motta San Giovanni (R.C). Da sempre appassionata d'arte, ama dipingere e cogliere la bellezza dei luoghi della sua terra. Ha partecipato a concorsi nazionali e varie mostre di arte presepiale in qualità di socio AIAP.



*"Colori della mia terra", dipinto a mano acrilico su tela, 60x40 cm, 2020*



## Stéfanie Guillemet

“Confido nel fatto che l’arte possa essere un medicamento che curi ed allevi i turbamenti dell’anima, un po’ come un vaccino debella una malattia “

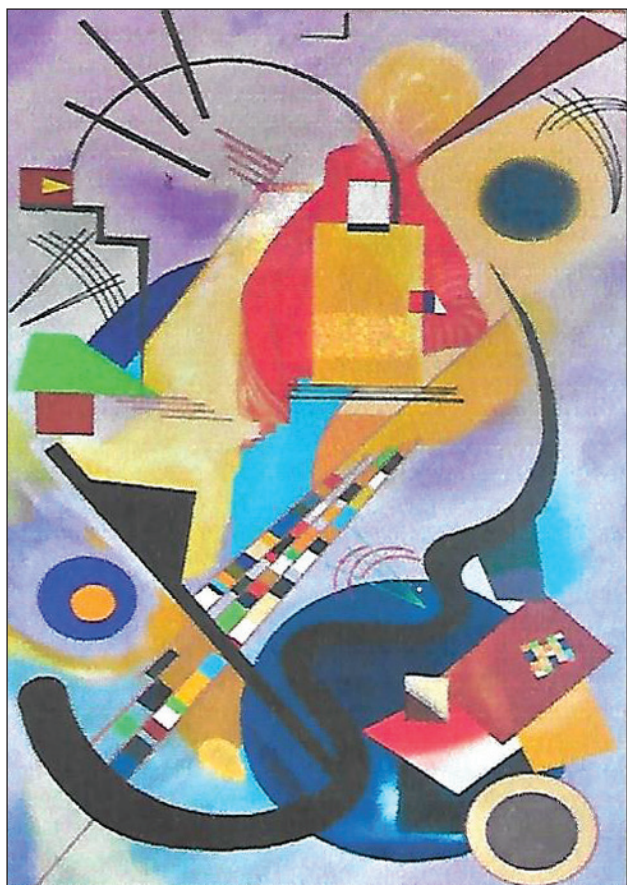
*“Maternité”, acrilico su tela, 50x70cm, 2011*

## Antonio Iannò

Antonio Iannò, classe 1993. Consegue il diploma artistico e negli anni successivi prosegue sia in autonomia, sia frequentando un laboratorio d’arte, la sua grande passione per il disegno e la pittura, dedicandosi quotidianamente con dedizione. Predilige questo mezzo espressivo per esprimere al meglio se stesso, lo ritiene un potente mezzo per stare a contatto con altra gente, per dare colore alle proprie giornate.



*“Paesaggio”, acrilico su tela, 40x50, 2020*



*"L'uomo con il contrabbasso", acrilico su tela,  
60x100x3,5, 2014*

## Giuseppe Iaria

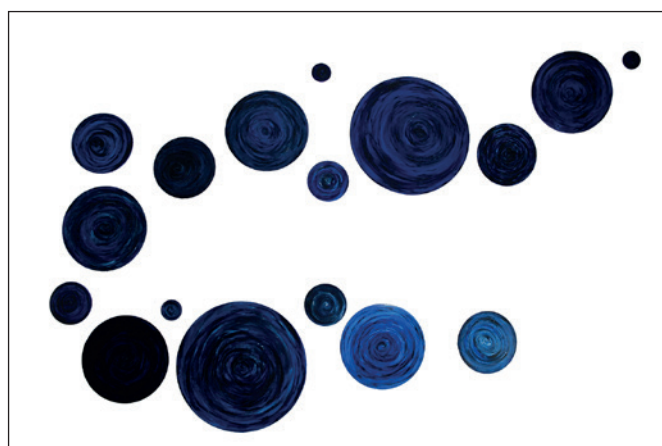
Nato a Reggio Calabria nel novembre del 1963, diplomato all'Istituto Tecnico per Geometri, ha sempre dimostrato interesse per le arti plastiche e pittoriche. Impegnato in ambito lavorativo per molto tempo è rimasto lontano dalla sua passione nascosta, solo agli inizi degli anni 2000 da sempre affascinato dalla natura, in maniera particolare dagli scorci paesaggistici del proprio territorio, ha iniziato da autodidatta ad intraprendere lo studio e la sperimentazione delle varie tecniche pittoriche. Ha seguito corsi in alcuni studi d'arte reggini, con professori accademici, ha consolidato le tecniche negli anni a seguire con corsi d'arte presso il liceo artistico Mattia Preti-Frangipani di Reggio cal. frequentando altresì botteghe d'arte con maestri reggini acquisendo esperienze nelle tecniche pittoriche. Lavora presso il Ministero dell'Interno come Vigile del fuoco (Specialista in soccorso in montagna ed Istruttore nazionale di Tecniche di primo soccorso).

## Alessia La Salandra

Nasce a Foggia nel 1990. Artista terapeuta e dottoressa in psicologia, vincitrice del Premio Claudio Abbado 2015 per la categoria "teoria e pratica della terapeutica artistica, didattica dell'arte e pratiche curatoriali".

Inizia la sua formazione accademica presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia, ove, nel 2013, consegue il diploma di I livello in Decorazione, prima di trasferirsi a Milano per una magistrale presso l'accademia di Belle Arti di Brera, culminato col lode nel Diploma in Teoria e Pratica della Terapeutica Artistica. Nel 2021, mentre consegue la Laurea Magistrale in Psicologia Comportamentale e Cognitiva Applicata presso l'Università G. Fortunato di Benevento, ottiene una cattedra presso due licei scientifici ed un istituto tecnico nella provincia di Foggia.

Ha svolto per quasi sette anni attività di volontariato come clown di corsia e non solo.



*"(A)SPIRALi", Acrilico e colla su tela,  
dimensione: (Nove pezzi complessivi),  
due pezzi/spirali Ø10cm, due pezzi/spirali Ø20cm,  
due pezzi/spirali Ø30cm, due pezzi/spirali Ø40cm,  
un pezzo/spirale Ø60cm, 2018*



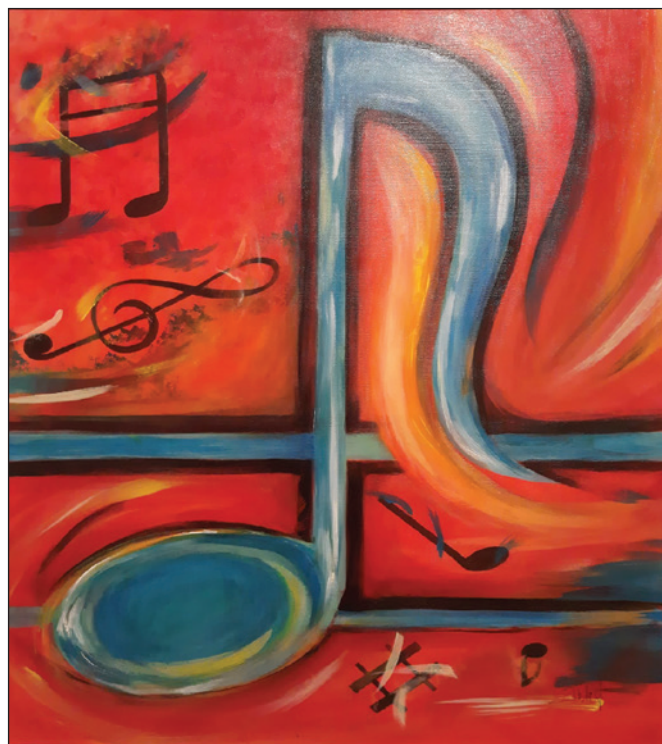
*"Shō-chiku-bai", fotografia, 40x60 cm, 2018*

## Maria Laface

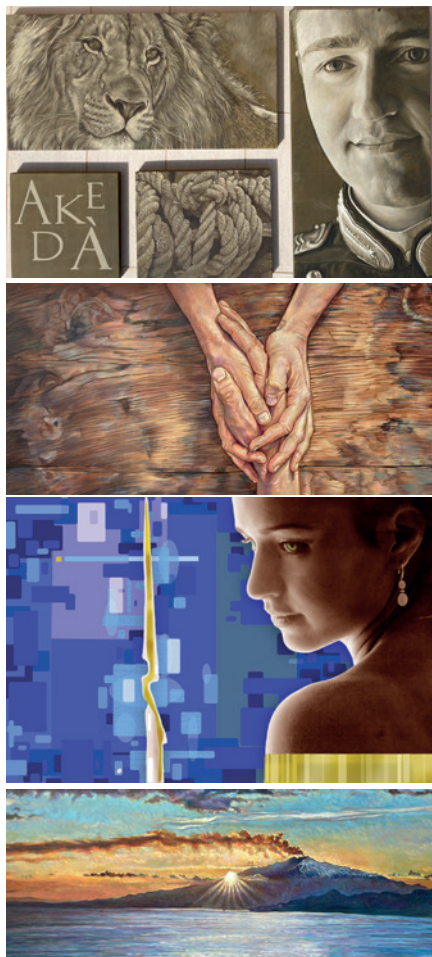
Maria Laface, classe 1981, è architetto ed appassionata di viaggi, arte e botanica.

## Giuseppa Rosa Lavilla

Pina Lavilla o Julasf, ha sempre amato l'Arte, in tutte le sue forme e, pertanto, dopo avere lasciato i suoi impegni professionali, per raggiunti limiti di età, decide di scoprire l'uso dei pennelli, valutati sempre, quando in mano ad artisti puri, quali strumenti di creazioni diversificate, indispensabili, variegati e di potente comunicazione. Per mera curiosità, visita, parecchi anni addietro, un valido laboratorio di pittura che poi frequenta, assiduamente, nei primi periodi. Riesce così ad estrarre una recondita realtà che la stessa, mai, avrebbe potuto immaginare. Dona, per questa lodevole iniziativa, una tela che esprime l'incontro dei colori e delle note musicali, in un gioco quando statico, quando dinamico. Note e colori con la loro soavità ed armonia, accompagneranno, per sempre, l'esistenza del genere umano.



*"Note al vento dei colori", 2019,  
acrilico su tela cm 60 x 80*



## Francesco Lia

Nato il 09/02/1983, laureato in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, ha frequentato il Corso di Alta Formazione Esperti per la promozione dei valori culturali e ambientali del territorio (RC), conseguendo una seconda laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso l'ICR (RM). Ormai da anni lavora come restauratore freelance con incarichi sull'intero territorio nazionale e importanti collaborazioni in progetti a favore della conservazione del patrimonio artistico anche all'estero. Resta comunque fortemente affezionato alla sua Reggio dove da sempre è stato attivo nell'associazionismo e dove ha coltivato fin dalla più tenera età un proprio percorso artistico da autodidatta, cimentandosi soprattutto nel disegno e nella pittura su tela. Attualmente collabora con la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città Metropolitana di Reggio e la Provincia di Vibo Valentia.

Collezione esposta in Oncologia. Donazione nell'ambito del "Fondo di Solidarietà Alessandro Caracciolo".

*"Akedà", acrilico su tela (composizione di quattro tele), 100x155 cm*

*"Conforto", acrilico su tela, 50x100 cm*

*"Pace", acrilico su tela, 100x80 cm*

*"Lo Stretto necessario", acrilico su tela, 40x100 cm*

*"La Sposa", acrilico su tela, 70x100 cm*



## Ofelia Liparota

Nata a Nocera Terinese (CZ) il 26 febbraio 1969. Ho conseguito la laurea in "Scenografia" all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro nel 1992. Nel 1994 ho iniziato un percorso lavorativo che nulla ha a che fare con l'arte. La passione per l'arte e la creatività non mi hanno mai abbandonata e durante il lockdown, avendo un po' più di tempo a disposizione, ho iniziato, in maniera autodidatta, a realizzare alcune opere. La curiosità mi ha spinto alla sperimentazione di diversi materiali con cui ho realizzato i miei lavori. Sono ancora alla ricerca di nuovi stimoli e del mio stile. Quando creo riesco a isolarmi dal mondo, mi libero dalle ansie e dalle preoccupazioni, dò libero sfogo alle mie emozioni, alla mia energia e ritrovo l'armonia.



*"Armonia Interiore", tecnica mista su tavola, 37x37 cm, 2021*



*"Lost in a cloud", 30x30 cm, 2019*



*"We walk in chaos", 30x30 cm, 2018*



*"Misty mystical mystery", 30x30 cm, 2018*

## Luca Lorenzi

Nato a Trento nell'agosto del 1980. Da sempre affascinato e attratto dalla potenza comunicativa e curativa dell'arte, trova istintivamente nella musica la sua dimensione ideale, componendo e cantando sin da giovane.

Nel 2016 inizia a dedicarsi alla fotografia in bianco e nero, sviluppando una preferenza per l'aspetto astratto/creativo della stessa. Evidenziando il naturale gioco di sfumature, luci, ombre e movimenti, cerca di

cogliere e dare respiro all'intreccio di universi che creano la poesia e l'unicità del singolo attimo.

Ad oggi ha partecipato ad alcune mostre collettive, è stato selezionato per le edizioni 2019 e 2020 di Paratissima Art Fair (a Torino e a Bologna), è stato finalista al concorso fotografico URBAN Photo Awards di Trieste nel 2019 e nel 2020. Attualmente alcune sue opere sono esposte a Roma da Patrizia Anastasi presso la Galleria Plus Art Puls di Viale Mazzini. I suoi lavori, in edizione limitata (20 esemplari stampa fine art con certificazione DigiGraphie), si possono visionare sul sito [www.thisluca.com](http://www.thisluca.com) nell'area CREATIVE.

## Adelaide Marcianò

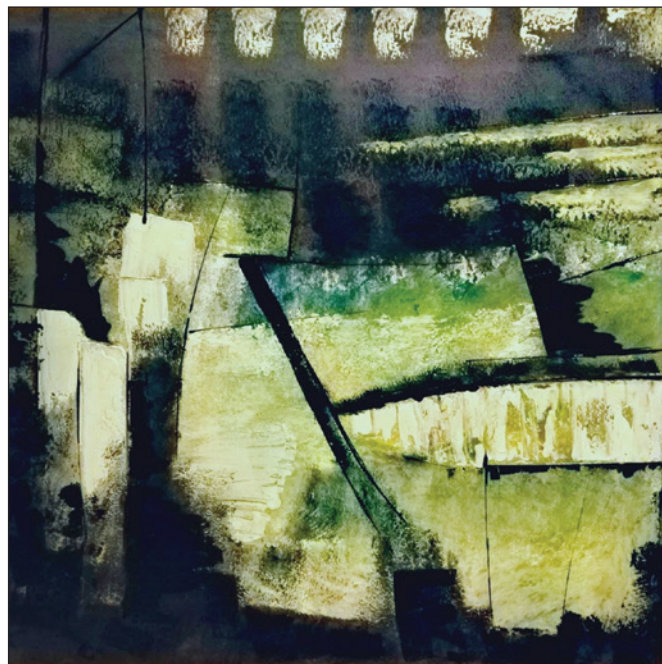
Artista per passione, utilizza questo mezzo espressivo per esprimere se stessa e ricavarci momenti di sana tranquillità. Predilige dipingere soggetti che evocano memorie passate, come gli antichi borghi o figure femminili di altre epoche. Dona al GOM questo dipinto, "Casa sul fiume", sperando che possa infondere sollievo al fruitore e suscitare nostalgici e dolci ricordi.



*"Casa sul fiume", olio su tela, 30x30 cm, 2021*

## Nicoletta Marra

Bella, elegante, raffinata... ecco gli aggettivi che contraddistinguono l'arte e la persona di Nicoletta... un entusiasmo contagioso che nasce dal suo sorriso ed esplose nei suoi dipinti. Luce, colore... vortici di desiderio, luminosità che si incarna sulla tela e prende corpo... sentimento... positività. Classe 1975 la sua passione per il colore comincia all'età di 6 anni, quando viene selezionata per la realizzazione dei disegni del giornalino della scuola elementare. Inizia un amore assoluto che cresce insieme a lei. Si diploma al Liceo artistico, consegue gli studi frequentando l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, inizia un lungo percorso di esplorazione, quel creare dal nulla forme e scintille di luce la riempie di gioia e colma la sua anima d'artista. È passione che cattura lo sguardo... è scintillante emozione... è silenzio che straripa in colori... un tocco di Pollock... una composizione alla Max Ernst... un groviglio di onde, che si tramuta in un oceano di pace ad ogni opera compiuta. Un fenomeno della nostra terra di Calabria... che coglie l'attimo... il brivido improvviso del suo sentire e dall'interno della sua anima lo trasporta sulla tela.



*"Enigma", acrilico su tela, 100x100 cm, 2021*

## Silvio Mavilla

Nasce a Reggio Calabria il 29 agosto 1947. Figlio e nipote d'arte rappresenta la terza generazione di fotografi della ditta Mavilla nata nel 1916. Negli anni '70 collabora con ANSA e Associated Press come fotografo giornalista e con la RAI come cameraman. Dopo aver studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, è nominato ordinario di cattedra in tecnica della fotografia presso la stessa Accademia. Autore del volume fotografico "La rivolta di un Popolo" (edito da Iiriti) con questo vince ad Orvieto il primo premio Fiof nella categoria archivio storico. Da sottolineare la mostra personale permanente di pitture digitali presso l'aeroporto di Reggio Calabria, la mostra permanente presso l'Hotel Lido di Reggio Calabria, la mostra su Doha organizzata dall'Ambasciata del Qatar presso il Grand Hotel Saint Regis di Roma. Nell'ottobre del 2020 ha fatto galleggiare nel nostro mare antistante l'Arca dello Stretto, per la prima volta nella storia, otto tele pittoriche raffiguranti Venezia, aprendo nuove prospettive nel presentare l'arte in scenari suggestivi come fiumi e canali.



*"Dopo la tempesta", pittura digitale con tecnica mista, tela 121x95 cm, 2016*



*"Da Macy's", pittura digitale con tecnica mista, tela 93x103 cm*





*"Dolci acque", stampa fotografica su tela, 50x50cm, 2018*

## Gianluca Meduri

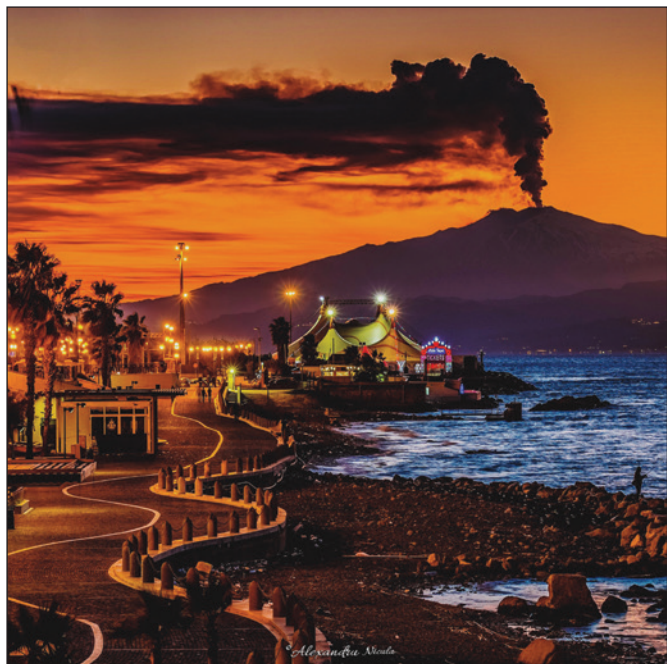
Fotografo professionista. Si laurea in Pianificazione Urbanistica. Gli studi accademici lo portano a concentrare la sua ricerca sulla fotografia documentaria, indagando con un occhio più critico e attento il territorio, e in particolar modo il paesaggio antropizzato. Ha frequentato corsi di alta formazione (Bluocean s.r.l.) patrocinati dal National Geographic, sotto la direzione delle più importanti firme del fotogiornalismo nazionale e internazionale come Erika Larsen, Randy Olson, Melissa Farlow, William Daniels, Emiliano Mancuso, Alessandro Gandolfi, Lina Pallotta e i photoeditor Tiziana Faraoni, Manila Camarini e Marco Pinna. Ha collaborato con riviste quali L'Espresso e D di Repubblica. Ha all'attivo pubblicazioni su libri e riviste a tiratura nazionale. Terzo classificato al concorso National Geographic 2020 per la sezione "Luoghi e paesaggi". Nel maggio 2021 una sua mostra personale, col progetto Halex Flu, è stata ospitata presso Palazzo Corrado Alvaro - Città Metropolitana di Reggio Calabria. Dal 2015 si dedica con passione al reportage di matrimonio a Reggio Calabria e in tutta Italia. Socio Tau Visual, Associazione Nazionale Fotografi Professionisti.

## Roberto Modafferi

Roberto Modafferi nasce a Reggio Calabria nel 1993. Il suo primo contatto con l'arte è all'età di undici anni: inizia lo studio del violino, percorso che proseguirà al Conservatorio di Musica "F.Cilea" di Reggio Calabria, presso il quale si diplomerà come Maestro nel 2019. Nel frattempo, nella sua spasmodica ricerca creativa, inizia a scrivere poesie. L'interesse letterario porta alcune soddisfazioni, fra cui il primo premio al Concorso Internazionale di Poesia "Verseggiando", 2015. In quello stesso anno nasce l'interesse per la creazione visiva: le prime tele a olio, in cui matura già da subito una tendenza personale e uno stile caratteristico, hanno la schiettezza di un vissuto sentito e travagliato. Negli anni precedenti al diploma in Violino, inizia a lavorare con la musica: suona per tre anni all'interno del Festival Internazionale di Musica "Palermo Classica", dal 2014 al 2016; nel 2017 partecipa a una tournée di trenta giorni in Cina, e, nell'estate.



*"La Madonna del Mare", olio su tela, 24x30*



*"Outshine - Lo spettacolo della natura supera quello dell'uomo", 75x50cm*

## Alexandru Nicula

Nasce a Petrosani, in Romania nel 1987. Si appassiona alla fotografia all'età di 10 anni quando incontra le pellicole della vecchia Kodak di suo padre.

Raggiunta la maturità, diventa un "nomade digitale", per via del lavoro di Software Developer & Content Creator che gli permette di viaggiare raccontando le storie le emozioni e le culture dei posti che transita, prima di fermarsi a Reggio Calabria dove il suo cuore nomade ha trovato casa.

## Antonio Palmenta

Nato a Reggio Calabria, si è diplomato dal Liceo Artistico e dall'Accademia di Belle Arti Corso di Pittura della stessa città. Docente di Discipline Pittoriche presso Licei Artistici ed Istituti d'Arte. Pittore, riconsociuto per i suoi alti meriti artistici. Sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private in Italia e all'Estero tra cui la Grecia, la Francia e l'Australia. Di lui hanno parlato numerose riviste e giornali. Vice Presidente del Centro Studi "Colocrisi" di Sambatello (RC).

Vice Presidente del gruppo A.I.D.O. Provinciale di Reggio Calabria. Nominato Accademico Effettivo dell'Accademia della Quercia di Roma. Nominato "Ambasciatore" dalla Camera Regionale Arti e Moda Calabria, "per le competenze professionali raggiunte". Docente in quiescenza, Esperto di Discipline Pittoriche; ha tenuto per parecchi anni, in qualità di Esperto, Corsi di Pittura per giovani e adulti presso lo stesso Liceo Artistico "Preti/Frangipane" di Reggio Calabria. Esegue su richiesta opere grafiche e pittoriche con qualsiasi tecnica. Vive e opera in Reggio Calabria, Italy.



*"Volto", matita morbida su cartoncino, 43x54cm, 1975*



*"Tutto domani", Tecnica mista su tela, 60x80cm, 2011*

## Marco Randazzo

Classe 1983, Marco Randazzo nasce ad Avola. Diplomato all'Accademia di Catania, si specializza in Arti Visive a Milano, dove oggi vive e prosegue la sua ricerca. Quella di Marco nei confronti della pittura è una sorta di necessità, una ricerca spontanea e audace che inizia già da giovanissimo, quando comincia a sperimentarla con l'uso di colori pastosi e accesi stesi sulle tele con grandi campiture materiche che, il più delle volte, sovrastano l'azione del segno sulla tela.

Oggi è un pittore consapevole e la materia è ancora al centro della sua ricerca. L'opera di Marco riesce a fondere le quotidiane ispirazioni attinte dalla musica contemporanea con gli illustri modelli della musicalità dei Maestri dell'Astrattismo del primo Novecento e con la ricerca della terza dimensione di Lucio Fontana.

Fra le più significative esposizioni ricordiamo nel 2010 una personale presso gli spazi espositivi dell'accademia di Belle Arti di Brera; dal 2013 numerose esposizioni presso la Galleria Wikiarte

## Graziella Romeo

Graziella Romeo nasce a Melito di Porto Salvo nel 1994. Nel 2018 consegue il Diploma di primo livello, Scuola di Pittura, presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. A partire dal 2017 inizia a focalizzarsi sull'autoritratto, sperimentando tecniche e linguaggi artistici differenti. Si interessa alle arti visive in tutti i suoi aspetti, prediligendo il disegno come traccia e al tempo stesso confine della forma.



*"Ric-amare", Ricamo a macchina su stoffa, diametro 20x20 cm ciascuno, 2020*



*"Resilienza", acrilici su tela, 60x70 cm, 2021*

## Maria Romeo Schepis

Nasce a Catania, giovanissima si trasferisce a Reggio Calabria, dove consegue la maturità artistica presso il Liceo Artistico "M. Preti", e il diploma dell'Accademia di Belle Arti, sezione pittura, successivamente, il diploma di laurea di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo.

Abilitata all'insegnamento in varie discipline, oggi è docente di discipline grafico-pittoriche presso il Liceo Artistico di Reggio Calabria.

L'attività artistica inizia parimenti alla formazione accademica, contemporaneamente si dedica al restauro di opere di contenuto religioso.

Ha partecipato a collettive e personali ottenendo lusinghieri risultati critici. Dall'astratto al neorealismo, passando tra le svariate indicazioni stilistiche, cerca di esprimere, attraverso i mutamenti, la ricerca dell'uomo e dei valori che nella vita "ritiene continuo". Sue opere sono state pubblicate sull' "Annuario pittori e scultori italiani del XXI° secolo" e su "Avanguardie artistiche 2011", e presso numerose riviste d'arte italiane.

## Fatima Sarubbo

Nata a Reggio Calabria. Da sempre appassionata d'arte, inizia il suo percorso seguendo una formazione scolastica in ambito artistico, prosegue poi da autodidatta ed infine partecipa, in età adulta, ad alcuni laboratori di pittura per approfondire le sue doti. Ha esposto i suoi lavori in diverse mostre collettive, ha donato un'opera, in esposizione permanente, al Palazzo della Cultura "Pasquino Crupi".



*"Fantasia", acrilico su tela, 50x70 cm, 2019*



*"A bocca piena!",  
stampa digitale,  
n.4 pezzi da 30x40 cad.,  
2009*

## Gianfranco Scafidi

Nasce il 24 aprile 1976 a Melito Porto Salvo (RC). Frequenta il Liceo Artistico "Mattia Preti" e successivamente l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, diplomandosi nel corso di Scultura nel 1997. Collabora per un breve periodo con il professor Antonio Casillo, già allievo di Pericle Fazzini ed Emilio Greco, potenziando le sue conoscenze sulla tecnica della fusione in bronzo "a cera persa". Nell'anno 2000 consegue le abilitazioni all'insegnamento di Discipline Plastiche, Disegno e Storia dell'Arte, ed Arte ed Immagine. Dall'anno 2002 inizia la sua carriera come docente scolastico. Parallelamente, continua la sua produzione artistica, organizzando e partecipando ad eventi artistici in Italia e all'estero, proponendosi sia come artista che come curatore ed allestitore.

## Errico Tomaiuolo

LIBRO "SOLO CON GLI OCCHI" di Corsiero Editore

VANITY FAIR "editoriale della rivista stampata del 22 aprile 2020".



*"La vita è più forte", bianco e nero  
50x40, 2020.*

*Lo scatto ritrae la nascita di uno dei primi cesarei con mamma positive al covid-19 in uno dei momenti più difficili per la nostra nazione.*



*"Sogni d'oro", tecnica mista su tela/tavola,  
60x60 cm, 2021*

## Teresa Ventura

Artista Terapista, si forma presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria conseguendo il diploma di laurea in Pittura; si specializza in Teoria e Pratica della Terapeutica Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano svolgendo la tesi "Sursum Corda" presso IRCCS Policlinico San Donato dove tutt'oggi è installata l'opera condivisa finale realizzata con i pazienti del reparto di Cardiologia. Cofondatrice del collettivo artistico Gruppo TRA con sede a Milano presso la Fabbrica del Vapore, collabora realizzando laboratori per bambini fino al 2018. Progetta e conduce, tra Milano e Reggio Calabria, laboratori artistico-terapeutici indirizzati a bambini, ragazzi e adulti in collaborazione con enti pubblici e privati.

## Gaetano Villeggiante

Gaetano Villeggiante, nato a Reggio Calabria nel '72, si è diplomato nel 1996 presso l'Accademia di Reggio Calabria. Dopo aver finito gli studi ha continuato a occuparsi d'arte attraverso diversi linguaggi: fotografia, pittura e grafica facendo della sua passione il suo lavoro. Dal 2001 ha deciso di trasferire la sua passione e le sue conoscenze ai giovani insegnando presso l'Istituto d'arte prima e la Scuola media dopo, dove tutt'oggi continua ad insegnare Arte e immagine. Ha esordito nel 1995 con la partecipazione a Mostre e Rassegne nazionali, svoltesi per lo più nell'ambito della Regione Calabria, conseguendo riconoscimenti e premi. In pittura predilige la tecnica acrilica, pur non trascurando le diverse tecniche grafiche e pittoriche.



*"Oliveto", acrilico su tela, 50x70, 2017*



## Carmelina Schembri Volpe

Siciliana per nascita, nasce a Montallegro un piccolo paese in provincia di Agrigento, e calabrese di adozione, Carmen Schembri Volpe ama definirsi un avvocato prestato all'arte per passione e voglia di mettersi in gioco. È Presidente nonché socia fondatrice dell'associazione culturale di promozione del territorio della Calabria "Rizes". Desiderosa di dare alle immagini dell'anima un colore e una dimensione, ha studiato da autodidatta e frequentato dei corsi di pittura per adulti, ha anche preso parte a qualche concorso pittorico: Concorso Nazionale di Pittura "Dantebus Bazar" II edizione, indetto da DANTEBUS S.R.L. ROMA, Concorso di Pittura "Incontro con gli Emigranti" XII edizione, sezione pittura meditata promosso dalla Pro loco Calanna, Ass.ne DEDALO e Ass.ne Alessandrite con il patrocinio del Comune di Calanna. Concorso Nazionale di pittura "FilicusArte" II edizione, indetto dall'associazione culturale FILICUSARTE- Barcellona Pozzo di Gotto.

*"De rerum natura", mista-materica, 50x70 cm, 2020*

## Francesco Zappia

Francesco Zappia nasce a Reggio Calabria il 02 ottobre 1982, trascorre metà della sua infanzia in Toscana, per poi tornare all'età di otto anni nella città natale, nella quale attualmente risiede e lavora.

La passione per l'esplorazione e la continua ricerca del "diverso punto di vista" lo portano ad avvicinarsi da autodidatta al mondo della fotografia digitale, prediligendo quella paesaggistica e la macro fotografia.

Attualmente lavora presso la Capitaneria di Porto di Reggio Calabria, per la quale svolge anche la mansione di fotografo ufficiale.

*"Riflessi di liberta", soggetto riflesso su pozza d'acqua, 2592 x 3872 pixels, 2011*



**“Progetto EPOCAL”**  
Arte in Ospedale

Iniziativa del Commissario Straordinario  
ing. Iole Fantozzi  
del Grande Ospedale Metropolitano “B.M.M.”  
di Reggio Calabria

Curatore della Mostra: dott.ssa Roberta Cuzzola

Hanno collaborato al Progetto:

dott. Simeone Carullo

dott.ssa Francesca Iozzo

geom. Massimo Suraci

sig.ra Lucrezia Imbalzano

Copertina della dott.ssa Roberta Cuzzola

Impaginazione e grafica a cura di Mimmo Zema

Stampato da: BPRINT Centro Stampa (RC)